

NOUS

Maurice REGNAUT

Editions Dumerchez

ISBN 2-912927-058-1

Poète, écrivain, homme de théâtre, Maurice Regnaut dont les premiers livres furent édités par l'éditeur JP Oswald nous donne ici son dernier livre. Maurice Regnaut vient de mourir sans pouvoir accompagner la sortie de NOUS qui vient de paraître aux éditions Dumerchez. Maurice Regnaut fut associé à l'aventure du TNP, collabora à la revue Théâtre Populaire et fut longtemps membre du comité de rédaction d'Action Poétique. Il a été également le traducteur de Brecht, Rilke, Fassbinder, Kosztolanyi et d'Enzenberger. « Parler / c'est être / à la fois toi et moi » Ce vers, parmi les tous premiers du livre situe l'acte de parler au centre de ce livre. Parler dont écrire ici est synonyme, est pour Maurice Regnaut la création d'un espace commun. Lieu de rencontre, épicerie sociale et de partage, le livre circonscrit le territoire de cet espace là. Par une mise en voix des mots du poète dans la bouche du lecteur et par l'usage abondant de toi et de moi qui entretient cette confusion quant à celui qui parle, Maurice Regnaut fait du livre ce lieu d'une parole partagée et conjointe. Le livre composé de plusieurs textes est un même et seul poème écrit sans aucune lettre majuscule. Et peut-être faut-il entendre ici l'Être, toi et moi sans distinction aucune, pour porter d'un coup l'auteur et le lecteur sur un même pied d'égalité. D'ailleurs les mots toi et moi, à l'encre rouge, sont écrits respectivement sur deux pages consécutives, paire et impaire, et réunis en un même lieu du livre. Nous est le livre d'une parole vraie, poétique et partagée. Elle est omniprésente, écrite, lue, entendue, prononcée, comme l'est l'accompagnant dans une musicalité, ce rythme investissant la forme de l'écrit avec ces blancs, ces mots seuls pour toute forme de vers ou déploiement sur l'espace de la page. Rythme lové dans un jeu de sonorités et de répétitions, le plaisir est aussi auditif. Il faudrait analyser plus précisément l'écriture de Maurice Regnaut pour observer ce travail omniprésent, sur la prosodie de sa langue, sur ces syncopées de la répétition façonnant à la lecture des lignes musicales, nous conduisant intuitivement peut-être à celles inscrites dans des comptines d'enfances. En dépit d'une forme qui laisserait à croire à une désarticulation du langage, ou à une primauté d'une construction graphique des textes - en page 16 un poème laisse deviner comme un visage, peut-être celui du nous commun -, l'écriture est limpide. La lecture du livre me fait songer à un acteur seul en scène en prise avec un monologue (un monologue ?) et me rappelle que Maurice Regnaut est aussi un auteur de théâtre. Ce long poème NOUS est écrit pour une seule voix, toutes deux – toi et moi – réunies. Lisez le à voix haute ! Vous êtes seul, mais soudain, vous ne saurez plus qui de soi est l'autre. Qui du toi et du moi est ce corps qui est vôtre, capté soudain par ce nous, sa présence que la lecture rend crédible. Maurice Regnaut nous a quitté et le voici pourtant présent près de nous dans ce livre. Lorsque nous portons notre voix dans ses vers, le poète met sur nos lèvres ses mots, transformant notre lecture en ce lieu privilégié de la rencontre, par le partage de la parole et ces vers dits à haute voix. Car pour Maurice Regnaut, parler, c'est exister ! Exister l'un par l'autre, exister dans ce partage et d'écoute et de mots. « Nous éternels » sera l'ultime vers du dernier

livre de Maurice Regnaut. Et quoi qu'il représente, ce pronom personnel est porteur d'une opposition symbolique face aux orientations individualistes de nos sociétés occidentales. Ce « Nous éternels » est l'espace commun d'une rencontre que la parole partagée crée. La parole vocalisée et la parole entendue, la parole écrite et la parole lue, la parole prononcée « pure, juste, vraie » qui donne à l'autre, cet autre nous-mêmes, une existence sous un regard d'altérité et sous celui du monde.

HM